

CHEN QIAN

Nederlands:

Chen Qian, geboren in Quiyang, was drie toen hij zijn eerste vioollessen kreeg van zijn vader, voordat hij een jaar later met piano begon. Hij was zeventien toen hij als pianist kwam te werken bij het Gemeentelijke Zang- en Dansensemble van Quiyang. In 1981 werd hij aangenomen op de compositie-afdeling van het Conservatorium van Sichuan als leerling van Professor Huwei Huang. Momenteel is hij stafcomponist van de militaire kapel van het Chinese Volksleger. De composities lopen uiteen van symfonische muziek, kamermuziek en muziek voor film en televisie. Qian staat mede bekend om zijn vooruitstrevende composities, waarin hij nieuwe technieken ontwikkelt om blaasinstrumenten expressiever te laten worden. Enkele van zijn werken zijn: Symfoniën 1-2-3-4 voor blaasorkest, "Fissure" (dubbelconcert voor trompet en symfonieorkest), "Crazy Man" (concert voor fluit en houtblazersorkest), "Exploits" (symfonische ouverture voor blaasorkest) en een groot aantal stukken voor bigband. Zijn werken zijn inmiddels gespeeld in de Verenigde Staten, Nederland, België, Duitsland, Zwitserland, Japan, Korea en Hong Kong. In 1997 is hij onderscheiden met een uniek harmonieconcert in de Concertzaal van Beijing, het allereerste harmonieconcert met alleen harmoniemuziek in China. Qian gelooft dat nieuwe concepten en technieken zullen leiden tot een muziekstijl die moderne muziek en de oude beschaving bijeen zal brengen.



English:

Chen Qian, born in Guiyang, began violin lessons with his father at the age of three and started playing piano at age four. At seventeen, he worked as pianist for the City Song and Dance Ensemble of Guiyang. In 1981, he was recruited by the composition department of Sichuan Conservatory of Music and became a student of Professor Huwei Huang. Currently, he is resident composer for the Military Band of the Chinese People's Liberation Army. His range of works cover symphonic music, chamber music, music for television and film. He is recognized for the advancement of wind instrument composition, developing new techniques to make wind instruments more expressive. Among his works are Symphonies No.1, No.2, No.3 and No.4 for the wind band; "Fissure". Double Concerto for Trumpet and Symphony Band; "Crazy man" Concerto for Flute and Wood band; "Exploits", a symphonic overture for the wind band; and a large number of other pieces for the jazz Big band. His works have been performed in the United States, the Netherlands, Belgium, Germany, Switzerland, Japan, Korea and Hong Kong. In 1997, he was honoured with a concert of all wind music at the Beijing Concert Hall, which was the first of its kind in the People's Republic of China. He believes that new concepts and new techniques will lead to the creation of a style that will bring together modern music and the ancient civilization.

Deutsch:

Chen Qian wurde in Quiyang geboren. Als er drei Jahre alt war, bekam er seine ersten Geigenstunden von seinem Vater und ein Jahr später fing er das Klavierstudium an. Im Alter von siebzehn Jahren spielte er Klavier beim Städtlichen Gesang- und Tanzensemble von Quiyang. 1981 wurde er zur Kompositionsabteilung des Konservatoriums von Sichuan als Student von Professor Huwei Huang zugelassen. Heute ist er Stabskomponist des Militärorchesters der chinesischen Volksarmee. Sein Werkverzeichnis enthält sinfonische Musik, Kammermusik und auch Musik für Film und Fernsehen. Qian ist bekannt für seine progressiven Kompositionen in denen er neue Techniken entwickelt um Blasinstrumente ausdrucksvoller zu machen. Wichtige Werke: Sinfonie Nr. 1 - 4 für Blasorchester, „Fissure“ (Doppelkonzert für Trompete und Sinfonieorchester), „Crazy Man“ (Konzert für Flöte und Holzbläserensemble), „Exploits“ (sinfonische Ouvertüre für Blasorchester) und viele Werke für Bigband. Seine Kompositionen werden inzwischen in den Vereinigten Staaten, den Niederlanden, Belgien, Deutschland, der Schweiz, Japan, Korea und in Hong Kong gespielt. 1997 dirigierte er ein Sonderkonzert in der Konzerthalle von Peking: das erste Konzert mit einem Sinfonischen

Blasorchester in dem nur Blasorchesterwerke aus China aufgeführt wurden. Qian glaubt dass neue Konzepte und Techniken zu einem neuen Musikstil führen werden der die moderne Musik mit der alten Kultur vereinigen wird.

Français :

Chen Qian, né à Quiyang, a reçu ses premiers cours de violon de son père dès l'âge de trois ans et un an plus tard il se met à étudier le piano. Âgé de 17 ans, il est engagé comme pianiste par l'Ensemble Vocale et de Danse Communal de Quiyang. En 1981 il est accepté comme élève dans la classe de composition du professeur Huwei Huang au Conservatoire de Sichuan. Actuellement il est compositeur attitré de la musique militaire de l'Armée Populaire de Chine. Ses compositions comprennent aussi bien de la musique symphonique que de la musique de chambre et de la musique pour le cinéma et la télévision. Quian est également connu pour ses compositions progressistes dans lesquelles il développe de nouvelles techniques pour rendre les instruments à vents plus expressifs. Parmi ses compositions citons : les Symphonies n°1, n°2, n°3 et n°4 pour orchestre d'harmonie, « Fissure » (un concerto pour trompette et orchestre symphonique), « Crazy Man » (un concerto pour flûte et orchestre d'anches), « Exploits » (une ouverture symphonique pour orchestre à vents) et un grand nombre de pièces pour big band. Ses œuvres sont jouées aux Etats-Unis, aux Pays-Bas, en Belgique, en Allemagne, en Suisse, au Japon, en Corée et à Hong Kong. En 1997 il a été honoré lors d'un unique concert de musique d'harmonie dans la salle de concert de Beijing, le premier concert en Chine uniquement consacré à la musique pour orchestre d'harmonie. Qian est persuadé que les nouvelles conceptions et techniques mèneront à un style musical qui réunira la musique moderne et les anciennes civilisations.