

## ERIC CRAVIATTO

Nederlands:

De Franse componist, gitarist en trombonist Eric Craviotto is in 1963 geboren als zoon in een Italiaans-Oostenrijkse familie van musici en schilders. Hij groeide op in Marseille, dicht bij zijn Weense grootmoeder die altijd luisterde naar Beethoven symfonieën. Van kinds af aan studeerde hij muziek en al op tienjarige leeftijd componeerde hij aan de piano zijn eerste stukken. Zijn grootvader, Jean Tognetti, was decorbouwer bij de Opera van Marseille en liet hem kennismaken met klassieke muziek en ondertussen leerde hij jazz van zijn broer die slagwerker was. Als gevolg van zijn studie natuurkunde en elektronica in de jaren '80 en '90 van de vorige eeuw, produceerde en leidde hij een bedrijf van hifispeakers, terwijl hij ondertussen zowel compositie studeerde bij Ivan Jullien op de muziekschool van Marseille, en optrad als gitarist en trombonist in diverse jazz, rock en experimentele groepen.



In 1992 trouwde hij en verhuisde hij naar Avignon en besloot zich helemaal toe te leggen op het maken van muziek. Momenteel bestaat zijn repertoire uit composities voor theater en moderne dans, gitaar en piano solo's, vocalisten, strijktrio's, saxofoonkwartetten, strijk- en blaasorkesten, waarbij hij soms elektronica gebruikt om de gewenste klank te vormen. Als een intuïtieve componist, is Craviotto vergeleken met Heitor Villa-Lobos om zijn artistieke onafhankelijkheid en scherpzinnig gevoel voor ontwikkeling. In een poging zijn creatieve richting te duiden, citeert Eric een bedenking van Federico Fellini:

*“Het is zeer waarschijnlijk dat als de cinematografie niet zou hebben bestaan, ik graag directeur zou zijn geweest van een groots circus, want een circus is exact een mix van techniek, precisie en improvisatie. Op hetzelfde moment waarop de, voorbereide en ingestudeerde, show wordt uitgevoerd, nemen we echt risico, op het moment dat we leven.”*

English:

French composer, guitarist and trombonist, Eric Craviotto was born in Paris in 1963, to an Austro-Italian family of musicians and painters. He grew up in Marseilles close to his Viennese grandmother who listened constantly to Beethoven's symphonies. From an early age he studied music and, at around ten years old, composed his first pieces on the family piano. His grandfather, Jean Tognetti, set designer at the Opera-house in Marseilles, introduced him to the scene and art of classical music, whilst he learnt jazz with his percussionist brother. Following physics and electronic studies in the 1980s-1990s, he created and directed a business producing high fidelity acoustic speakers, and meanwhile, pursued both studies in composition with Ivan Jullien at the School of Music in Marseilles, and a live performance career as guitarist and trombonist with various jazz, rock and experimental music groups.

In 1992 he married and moved to Avignon, deciding to devote himself entirely to creating music.

Today, his repertoire consists of compositions for theatre and contemporary dance, guitar and piano solos, vocalists, string trios, saxophone quartets, string and wind orchestras to which he occasionally integrates electronics to attain further sound matter. As an intuitive composer, he has been compared to Heitor Villa-Lobos for artistic independence and acute sense of development. Trying to define his creative direction, Eric likes this quotation of Federico Fellini:

*« It is quite probable, that had cinema not existed, I would have much liked to be the director of a great circus, because the circus is the exact mix of technique, precision and improvisation. At the same time that the show, prepared and rehearsed, is performed, we really risk something, that is to say, at the same time we live. »*

Deutsch:

Der französische Komponist, Gitarrist und Posaunist italienisch-österreichischer Herkunft Eric Caviatto wurde 1963 in eine Familie von Musikern und Malern in Paris geboren.

Er wuchs in Marseille auf und wurde zum Teil von seiner aus Wien stammenden Großmutter erzogen, welche den ganzen Tag die Sinfonien von Ludwig von Beethoven hörte. Schön früh studierte er Musik und bereits mit 10 Jahren schrieb er schon seine erste Kompositionen für Klavier. Sein Bruder, Jazz Schlagzeuger, und sein Großvater Jean Tognetti, Bühnentechniker der Oper von Marseille, machten ihn mit der klassischen Musik sowie der Jazzmusik und Improvisation bekannt. Die Gitarre lernte er autodidaktisch spielen. Posaune studierte er bei Aimé Bon und Komposition bei Ivan Jullien am Konservatorium in Marseille. Nachdem er Physik und Elektronik studiert hatte, gründete er in den Jahren 1980-1990 mit zwei Musikfreunden eine Lautsprecherfabrik und zwischenzeitlich spielt er bei zahlreichen Rock, Jazz oder Avant Garde Gruppen und Ensembles. 1992 ließ er sich mit seiner Ehefrau in Avignon nieder und widmete sich völlig der Musik. Er komponiert gegenwärtige Tanz und Theatermusik aber auch Werke für Streichertrio, Bläserensemble, Saxophonquartett, Streichorchester, Gesang, Gitarre und Klavier oft unter Verwendung elektronischer Elemente um ein neues Klangbild zu erhalten. Er ist ein intuitiver Komponist der oft wegen seiner künstlerischen Unabhängigkeit und seiner Neigung zur Entwicklung mit Heitor Villa-Lobos verglichen wird. Er vergleicht gerne seine kompositorische Arbeit mit einem Zitat von Federico Fellini: „Wenn es das Kino nicht gegeben hätte, wäre ich gerne Zirkusdirektor geworden, weil der Zirkus exakt die Mischung aus Technik, Präzision und Improvisation darstellt. Im selben Moment wenn die Show, nach Vorbereitung und Probe, aufgeführt wird – riskieren wir wirklich etwas. Das bedeutet dass man lebt.“

Français:

Compositeur, guitariste et tromboniste français d'origine italo-autrichienne, né à Paris en 1963 dans une famille de musiciens et d'artistes peintres. Elevé auprès de sa grand-mère viennoise qui écoute les symphonies de Beethoven à longueur de journée, il étudie la musique dès sept ans et compose peu après ses premières pièces sur le piano familial. Son frère, batteur de jazz, ainsi que son grand-père Jean Tognetti, décorateur de l'Opéra de Marseille, l'initient à l'art de la musique classique, du jazz et de l'improvisation, tandis qu'il apprend la guitare en autodidacte, le trombone avec Aimé Bon et la composition avec Ivan Jullien au conservatoire de Marseille. Durant les années 1980-1990, après des études de physique et d'électronique, il crée puis dirige avec deux amis musiciens une fabrique d'enceintes acoustiques haut de gamme tout en se produisant en concert avec de nombreuses formations aussi bien classiques que rock, jazz ou expérimentales.

En 1992, il s'installe avec sa femme à Avignon et se consacre uniquement à la musique. On trouve à son répertoire des pièces écrites plus particulièrement pour la danse et le théâtre contemporain ainsi que des œuvres pour trio à cordes, ensemble à vents, quatuor de saxophones, orchestre à cordes, voix, guitare et piano auxquelles il intègre parfois l'électronique comme moyen d'atteindre une nouvelle matière sonore. Compositeur intuitif souvent comparé à Heitor Villa-Lobos pour son indépendance artistique et son sens du développement, il définit volontiers ses axes de composition en citant cette réflexion de Federico Fellini :

*« Il est probable que si le cinéma n'avait pas existé, j'aurais beaucoup aimé être le directeur d'un grand cirque, car le cirque est exactement un mélange de technique, de précision et d'improvisation. En même temps que se déroule le spectacle préparé et répété, on risque vraiment quelque chose, c'est-à-dire que, en même temps on vit. ».*