

FOUR QUARTERS

Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà 4

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata 5:40

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 37 "RITUAL PICTURES" - TMPCD130637

Apple Music, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Brass Ensemble

Full score 1

Solo Bb Trumpet-Flugelhorn 1 1

Solo Bb Trumpet-Flugelhorn 2 1

Solo F Horn 1

Solo C Bass 1

Solo Eb Horn 1

Solo Eb Bass bass clef 1

Solo Eb Bass treble clef 1

Solo Bb Bass bass clef 1

Solo Bb Bass treble clef 1

Bb Trumpet 1 1

Bb Trumpet 2 1

Bb Trumpet 3 1

Bb Trumpet 4 1

F Horn 1 1

F Horn 2 1

F Horn 3 1

F Horn 4 1

Eb Horn 1 1

Eb Horn 2 1

Eb Horn 3 1

Eb Horn 4 1

C Trombone 1 1

C Trombone 2 1

C Bass Trombone 1

Bb Trombone 1 bass clef 1

Bb Trombone 2 bass clef 1

Bb Bass Trombone bass clef 1

Bb Trombone 1 treble clef 1

Bb Trombone 2 treble clef 1

Bb Bass Trombone treble clef 1

C Baritone 1

Bb Baritone treble clef 1

Bb Baritone bass clef 1

C Basses 1

Eb Bass bass clef 1

Eb Bass treble clef 1

Bb Bass bass clef 1

Bb Bass treble clef 1

Snare Drum 1

Timpani 1

FOUR QUARTERS

English:

On the occasion of the 70th anniversary of the Upper Austrian Wind Band Music Federation and the accompanying anniversary concert in the "Brucknerhaus" in Linz, Fritz Neuböck wrote the fanfare *Four Quarters*. The work is scored for a brass ensemble consisting of 4 trumpets, 4 horns, 3 trombones, 2 euphoniums, tuba, 2 percussionists, and an off-stage ensemble consisting of 2 trumpets, horn, and tuba. Later the composer also arranged *Four Quarters* for (large) concert band.

The work consists of two parts which combine tradition and modernity as they occur in band music. At the center of the composition is a quiet middle section layered on a "sound carpet." Based on four Upper Austrian folk songs, this section can be staged spatially as desired in the concert hall. Each folk song represents one of the four regions of Upper Austria, the composer's homeland. The "Mühlviertel," the "Innviertel," the "Hausruckviertel," and the "Traunviertel" form a close-knit community in their diversity and independence, making a natural jewel in Upper Austria, one of Austria's most exciting regions both culturally and economically. Before and after this middle section Fritz Neuböck uses a fresh, quasi-rock fanfare dominated by the brass section.

Nederlands:

Ter gelegenheid van het 70 jarige bestaan van de Opper-Oostenrijkse blaasmuziek federatie en het daarbij behorende jubileumconcert in het Brucknerhaus te Linz schreef Fritz Neuböck de fanfare "Four Quarters". Het stuk ging in première voor een koper ensemble, bestaande uit 4 trompetten, 4 hoorns, 3 trombones, 2 euphoniums, bas, 2 slagwerkers en een "off stage" ("ensemble op afstand") bestaande uit 2 trompetten, een hoorn en bas. Later bewerkte de componist "Four Quarters" ook voor (groot) harmonie- of fanfare orkest.

Het werk bestaat uit twee delen, die traditie en moderniteit zoals deze in de harmoniemuziek voorkomen, combineert. Centraal in de compositie staat een rustig middendeel gespeeld op een onderliggend klanktapijt, gebaseerd op vier Opper-Oostenrijkse volksliederen, waarbij het "off stage ensemble" in de concertzaal naar wens opgesteld kunnen worden. Elk volksliedje vertegenwoordigt één van de vier regio's van Opper-Oostenrijk, het thuisland van de componist. Het "Mühlviertel", het "Innviertel", het "Hausruckviertel" en het "Traunviertel" vormen in hun verscheidenheid en onafhankelijkheid een hechte gemeenschap en daarmee is het natuurjuweel van Opper-Oostenrijk een van de meest boeiendste regio's van Oostenrijk, zowel op cultureel als economisch vlak. Voor en na het traditionele middendeel gebruikt Fritz Neuböck een frisse, bijna in rock stijl geschreven fanfare, die wordt gedomineerd door de koperblazers.

Deutsch:

Zum Jubiläumskonzert im Linzer Brucknerhaus anlässlich des 70-jährigen Bestandsjubiläums des Oberösterreichischen Blasmusikverbandes schrieb Fritz Neuböck die Fanfare „Four Quarters“. Uraufgeführt wurde das Stück in der Besetzung 4 Trompeten, 4 Hörner, 3 Posaunen, 2 Euphonien, Tuba, 2 Schlagwerkern sowie einem Fernensemble bestehend 2 Trompeten, Horn und Tuba. Im Nachhinein hat der Komponist „Four Quarters“ auch für großes Blasorchester bearbeitet.

Das Werk besteht grundsätzlich aus zwei Teilen, welche Tradition und Moderne, die im Blasorchester vorbildlich gelebt werden, miteinander verbinden. Im Zentrum der Komposition steht ein ruhiger Mittelteil über einem freien Klangteppich, dieser basiert auf vier Oberösterreichischen Volksliedern, die nach Belieben auch räumlich im Konzertsaal aufgeteilt werden können. Jedes Volkslied steht für eines der vier Viertel (Four Quarters) Oberösterreichs, des Heimatlandes des Komponisten. Das Mühlviertel (s'Mühlviertler Wasserl), das Innviertel (Innviertler Landler), das Hausruckviertel (Haushamerfeld) und das Traunviertel (Do auf da Kösslalm) bilden in ihrer Verschiedenartigkeit und Eigenständigkeit eine verschworene Gemeinschaft, und somit zählt das Naturjuwel Oberösterreich heute kulturell und wirtschaftlich zu den spannendsten Regionen Österreichs. Als Klammer für diesen traditionsbehafteten Mittelteil dient Fritz Neuböck zum Beginn und Abschluss eine jugendlich frische, fast rockige Fanfare, welche von strahlenden Blechbläsern dominiert wird.

Français:

A l'occasion du 70e anniversaire de la fédération des orchestres à vent de Haute-Autriche et du concert d'anniversaire qui l'accompagnait au « Brucknerhaus » de Linz, Fritz Neuböck a écrit la fanfare « Four Quarters ». La pièce a été créée pour un ensemble de cuivres composé de 4 trompettes, 4 cors, 3 trombones, 2 euphoniums, une basse, 2 percussionnistes et un ensemble "hors scène" composé de 2 trompettes, un cor et une basse. Plus tard, le compositeur a également arrangé "Four Quarters" pour un (grand) orchestre d'harmonie et fanfare.

L'œuvre se compose de deux parties, qui allient tradition et modernité, telles qu'elles se manifestent dans la musique d'orchestre. Au centre de la composition se trouve une section médiane silencieuse jouée sur un « tapis sonore » sous-jacent, basé sur quatre chants folkloriques de Haute-Autriche, qui peuvent également être arrangés dans l'espace à volonté dans la salle de concert. Chaque chanson folklorique représente l'une des quatre régions de Haute-Autriche, la patrie du compositeur. Les « Mühlviertel », les « Innviertel », les « Hausruckviertel » et les « Traunviertel » forment une communauté soudée dans leur diversité et leur indépendance, faisant de la Haute-Autriche un des joyaux naturels de l'Autriche, l'une des régions les plus passionnantes, tant sur le plan culturel qu'économique. Avant et après la traditionnelle section centrale, Fritz Neuböck utilise une fanfare fraîche, presque rock, dominée par la section des cuivres du groupe.

FOUR QUARTERS

Fritz Neuböck

With spirit ♩ = 142
from a distance

1 2 3 4 5

1 Solo Tpt/ Flghn.
2 Solo F Hn.
Solo C Bs.

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4

F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
F Hn. 4

Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.

C Bari.
C Bs.

Timp.
Sn. Dr.

6 7 8 9 10

Detailed description: This page of a musical score covers measures 6 through 10. The top section features four staves for Solo Trumpets/Flughorns (1-4) and Solo French Horns (1-4), all of which are silent. The middle section contains four staves for Trumpets (1-4), each playing a melodic line of eighth notes with triplets, starting in measure 8. The bottom section includes staves for French Horns (1-4), Trombones (1-2), Bass Trombone, Contrabass Trombone, and Snare Drum, all playing rhythmic patterns of eighth notes with triplets. The Tuba and Timpani staves are silent.

1
Solo Tpt/
Flghn.

2

Solo F Hn.

Solo C Bs.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

11

12

13

14

15

1
Solo Tpt/
Flghn.

2

Solo F Hn.

Solo C Bs.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

16 17 18 19 20 21

gliss.

mf

mf

mf

mf

mf

1
Solo Tpt/
Flghn.

2

Solo F Hn.

Solo C Bs.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

22 23 24 25 26 27

fp *fp* *f*

f *f* *f*

f

1
Solo Tpt/
Flghn.

2

Solo F Hn.

Solo C Bs.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

28 29 30 31 32

1
Solo Tpt/
Flghn.

2

Solo F Hn.

Solo C Bs.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

33 34 35 36 37 38

Detailed description: This page of a musical score covers measures 33 through 38. The score is for a large ensemble, including brass and percussion. The brass section consists of four trumpets (Tpt. 1-4), four flugelhorns (F Hn. 1-4), two trombones (Tbn. 1-2), a bass trombone (Bs. Tbn.), a euphonium (C Bari.), and a baritone saxophone (C Bs.). The percussion section includes a timpani (Timp.) and a snare drum (Sn. Dr.). Measures 33-36 feature a complex rhythmic pattern with many triplets. In measure 37, there is a change in dynamics and a more melodic line for the trumpets and flugelhorns. Measure 38 concludes the section with a final chord. The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and phrasing slurs.

1
Solo Tpt/
Flghn.

2

Solo F Hn.

Solo C Bs.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3
p

Tpt. 4
p

F Hn. 1
mf

F Hn. 2
p

F Hn. 3
p

F Hn. 4
p

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Bari.
p *mf*

C Bs.
p

Timp.
p *pp* *pp*

Sn. Dr.

39 40 41 42 43 44 45 46

1
Solo Tpt/
Flghn.

2

Solo F Hn.

Solo C Bs.

Tpt. 1

Tpt. 2
p

Tpt. 3

Tpt. 4

F Hn. 1
p

F Hn. 2
p *pp*

F Hn. 3
pp

F Hn. 4
pp

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Bari.
pp

C Bs.
pp

Timp.

Sn. Dr.

47

48

49

50

51

52

53

54

Andante

1 Solo Tpt/Flghn. *mf* Trumpet

2 Solo F Hn.

Solo C Bs.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Bs. Tbn. *p*

C Bari. *p*

C Bs. *p*

Timp.

Sn. Dr. *p* Sn. Dr.

55 56 57 58 59 60

Musical score for measures 61-66. The score is arranged in a system with 16 staves. The instruments are: Solo Tpt/Flghn. (Staff 1), Solo F Hn. (Staff 2), Solo C Bs. (Staff 3), Tpt. 1 (Staff 4), Tpt. 2 (Staff 5), Tpt. 3 (Staff 6), Tpt. 4 (Staff 7), F Hn. 1 (Staff 8), F Hn. 2 (Staff 9), F Hn. 3 (Staff 10), F Hn. 4 (Staff 11), Tbn. 1 (Staff 12), Tbn. 2 (Staff 13), Bs. Tbn. (Staff 14), C Bari. (Staff 15), C Bs. (Staff 16), Timp. (Staff 17), and Sn. Dr. (Staff 18). The Solo Tpt/Flghn. part has a melodic line with slurs and accents. The Solo F Hn. part has a triplet in measure 64. The Solo C Bs. part has a long note in measure 63. The Tbn. 1 and Tbn. 2 parts have long notes with slurs. The C Bari. part has a long note with a slur. The Sn. Dr. part has a rhythmic pattern in measures 63 and 64.

61

62

63

64

65

66