

# Pavane & Galop

André Waignein

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3 / solo 4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:45**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 17 "Mount Everest"**

LMCD-15163

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Concert Band

Full score	1
Solo part C Flute	1
Solo part Bb Clarinet	1
Solo part Eb Alto Saxophone	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallet Percussion	2

S  
U  
P  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
Y  
P  
A  
R  
T  
S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

## PAVANE & GALOP

Nederlands :

Deze twee solowerkjes komen uit een album "Tien stukken voor fluit en piano". Deze stukken zijn momenteel zeer succesvol, zodat de componist besloten heeft om er enkele versies met blaasorkestbegeleiding van te maken. Pavane: deze gevoelige melodie past geweldig goed bij de fluit. De doorlopende melodische lijn en de gebruikte tessituur doen de natuurlijke schoonheid van de doorzichtige klankkleur van de fluit zeer goed uitkomen. Galop: zoals de titel aangeeft is dit stuk snel en licht van aard. Enkele ritmische contrasten onderbreken ietwat het verloop van deze opgewekte beweging.

English:

These two solo pieces were originally written for the book "Ten Pieces for Flute and Piano". This publication is very successful these days, so the composer decided to arrange two themes for solo instrument with band accompaniment. Pavane: this sensitive melody perfectly suits the flute. The continuous flowing melody and range enable the natural beauty and transparent timbre of the flute to excel. Galop: as title already suggests this is a fast and light piece. Some rhythmic contrasts interrupt the flow of the cheerful melody line.

Deutsch:

„Pavane & Galop“ sind ursprünglich in dem sehr erfolgreichen Album „Zehn Stücke für Flöte und Klavier“ enthalten. Aufgrund ihrer Beliebtheit entschied sich der Komponist André Wagnein eine Fassung für Soloflöte und Blasorchester anzufertigen. Die sensible melodische Linie der „Pavane“ ist wie geschaffen für die Klangfarbe der Flöte. Der „Galopp“ ist, wie der Titel schon ausdrückt, ein leichtes, schnelles Stück mit einigen rhythmischen Kontrasten.

Français:

Ces deux pièces solistes sont tirées du recueil "10 pièces pour Flûte et Piano". Elles connaissent actuellement un très grand succès, le compositeur a décidé d'en réaliser quelques versions avec accompagnement pour orchestre à vent. Pavane : la mélodie empreinte de sensibilité, le phrasé continu, puis la tessiture met en exergue la beauté naturelle de la sonorité limpide de la Flûte. Galop : comme son nom l'indique est un mouvement alerte et léger, avec quelques contrastes rythmiques interrompant le déroulement de ce morceau.

Italiano:

Due pezzi solistici tratti dall'album "10 brani per flauto e pianoforte" che riscuotono molto successo hanno convinto il compositore ad arrangiarli anche per solista e Banda. Pavane : una melodia piena di sensibilità si abbina benissimo con il flauto. Le frase melodica continua, la tessitura usata mettono in evidenza la bellezza naturale del suono limpido del flauto. Galop : come già indica il titolo, un brano di carattere veloce e leggero. Alcuni contrasti ritmici interrompono leggermente il movimento allegro.

## ANDRE WAIGNEIN

### Nederlands:

André Waignein werd in 1942 in Moeskroen geboren. Hij is laureaat van diverse nationale en internationale compositiewedstrijden als ook van de Prijs van de Europese Radio-Unie en de Muziekprijs van SABAM (Belgische Auteursrechten Vereniging). Waignein is bekend als muziekpedagoog, componist van kamermuziek, symfonische muziek en talloze composities voor blaasorkest. Zijn muziek wordt niet alleen overal in Europa uitgevoerd, maar ook in de USA, Canada, Japan en Australië. Er werden meer dan 300 werken van hem uitgegeven en zijn discografie bestaat uit meer dan 100 compact disks. In 1990 werd zijn meesterwerk "De Sterrencantate" in de kathedraal van Doornik gecreëerd met het Groot Harmonieorkest van de Gidsen, drie kinderkoren en een tiental koren uit Vlaanderen, Wallonië en Frankrijk 750 uitvoerders in totaal). Thans is hij directeur van het conservatorium van Doornik en professor geschreven harmonie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. André Waignein spant zich bijzonder in om de "Muziek" en degenen die ze beoefenen, speciaal de jongeren, onder de aandacht te brengen. Zijn biografie werd opgenomen in de prestigieuze Amerikaanse encyclopedie "Who's who in the world".



### English:

André Waignein was born at Mouscron in 1942. He won numerous national and international composition contests, and also the European Radio Union Contest and the SABAM (Belgian Copyright Society) Music Prize. André Waignein is famous as author of study material, chamber music, symphonic music and quite a lot of wind band music. His compositions are performed not only all over Europe, but also in the USA, Canada, Japan and Australia. He has published over 300 works and his music has been recorded on more than 100 compact discs. His masterwork "Cantate aux Etoiles" (The Stars Cantata) was premiered in the Tournai Cathedral by the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides, three children choirs and some ten Flemish, Walloon and French adult choirs (a total of 50 participants). André Waignein is currently director of the Tournai Conservatory of Music and professor of written harmony at the Royal Brussels Conservatory of Music. He is most ardently advocates music and those who perform it, especially the young musicians. His biography has been published in the famous American biographical encyclopaedia "Who's who in the World".

### Deutsch:

André Waignein wurde 1942 in Mouscron geboren. Er gewann zahlreiche nationale und internationale Kompositionswettbewerbe, dazu auch den Preis der Europäischen Rundfunk Union ERU und den Musikpreis der SABAM (des belgischen Urheberrechtevereins). Waignein ist weltweit bekannt als Musikpedagoge und Komponist von Kammermusik, von symphonischer Musik und von zahllosen Werken für Blasorchester. Seine Kompositionen werden nicht nur überall in Europa, sondern auch in den Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und Australien gespielt. Über 300 Kompositionen von Waignein sind schon verlegt worden und über 100 Stücke sind auf Compact Disc eingespielt worden. Sein Meisterwerk, die "Sternenkantate" wurde 1990 in der Kathedral von Tournai uraufgeführt mit dem Sinfonischen Blasorchester der Belgischen Gidsen, drei Kinderchören und über zehn Chören aus Flandern, Wallonien und Frankreich, insgesamt 750 Sängern und Musikern. Heute ist Waignein Direktor des Stadtkonservatoriums von Tournai und Professor Harmonielehre am Königlichen Musikonservatorium in Brüssel. Vor allem will André Waignein die Musik und derjenige die sie spielen, besonders die Jugendlichen, im Vordergrund stellen. Seine Biographie ist im bekannten Amerikanischen Lexikon "Who's who in the world" aufgenommen worden.

### Français:

André Waignein est né à Mouscron en 1942. Lauréat de plusieurs prix internationaux de composition ainsi que de l'Union Européenne de Radio-diffusion, Prix de la Musique décerné

par la SABAM, André Waignein est connu pour nombre de travaux tels que : musique pédagogique, musique de chambre, musique symphonique, musique pour orchestre à vent. Sa musique est jouée en Europe, bien sûr, mais aussi aux USA, Canada, Japon et Australie. Son catalogue actuel se compose de plus de 300 œuvres éditées. Plus de 100 CD constituent aujourd'hui sa discographie. En 1990, son œuvre maîtresse, "la Cantate aux Etoiles" est créée en la Cathédrale Notre-Dame de Tournai (B), avec le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides, trois chœurs d'enfants et une dizaine de chorales de Flandre, de Wallonie et de France (750 participants). Actuellement, il est directeur du Conservatoire de Musique de la Ville de Tournai et professeur d'harmonie écrite au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. André Waignein se caractérise par une volonté farouche à mettre en évidence la "Musique" et ceux qui la pratiquent, en particulier, les jeunes. Sa biographie est reprise dans la prestigieuse encyclopédie Américaine "Who's who in the world".

Italiano:

André Waignein è nato a Mouscron nel 1942. Vincitore di numerosi premi internazionali per la composizione, così come l'Unione Europea di Radio-diffusione, nonché il Premio SABAM per la Musica (Società belga per il Copyright), André Waignein è famoso per numerosi lavori, quali: musica pedagogica, musica da camera, musica sinfonica, musica per orchestra di fiati. La sua musica viene, naturalmente, eseguita in Europa, ma anche negli Stati Uniti d'America, in Canada, Giappone e Australia. Il suo attuale catalogo comprende più di 300 opere, mentre la sua discografia – ad oggi – si compone di più di 100 CD. Nel 1990, nella Cattedrale di Notre-Dame de Tornai (BE), nasce il suo capolavoro, la "Cantate aux Etoiles", con la Grande Orchestra Filarmonica delle Guide, tre cori di voci bianche ed una decina di cori fiamminghi, valloni e francesi (per un totale di 750 partecipanti). Attualmente Direttore del Conservatorio di Musica della Città di Tornai, è inoltre professore d'armonia scritta presso il Conservatorio Reale di Bruxelles. André Waignein si distingue per la sua tenace volontà di mettere in luce la "Musica" e coloro la quale la pratica, in particolare i giovani emergenti. La sua biografia è riportata nella importante enciclopedia americana "Who's who in the World".

# Pavane / Galop

A. Waignein

## 1. Pavane

$\text{♩} = 80$

Solo

Flute/Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Clarinet 1

Clarinet 2-3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1-2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Cornet/Trumpet 1

Cornet/Trumpet 2-3

Horn 1-2

Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Baritone

Basses

Mallet Percussion  
Vibra with motor (soft mallets)

Timpani

Percussion 1  
S.D.  
B.D.

Percussion 2  
S.C.  
p (soft mallets)

1 2 3 4 5 6

Musical score for 'Pavane', measures 7-12. The score includes parts for Solo, Fl./Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2-3, A. Cl., B. Cl., A. Sx. 1-2, T. Sx., B. Sx., Cnt./Tpt. 1, Cnt./Tpt. 2-3, Hn. 1-2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The key signature is B-flat major (two flats). The score features various dynamics, including *p* (piano), and articulation marks such as accents and slurs. A circled number '10' is placed above the Solo part in measure 10. The percussion parts include Bells, S.C. (Small Cymbals), and Timp. (Timpani).

7

8

9

10

11

12

Solo *mf* 18

Fl./Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx. *p*

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-2 *p* Cue 1/2. Trb.

Hn. 3 *p* Cue 3. Trb.

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

C Brtn.

Bs. *p*

Mall. Perc.

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2

13

14

15

16

17

18

Musical score for 'Pavane', measures 43 to 48. The score includes parts for Solo, Fl./Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2-3, A.Cl., B.Cl., A. Sx. 1-2, T. Sx., B. Sx., Cnt./Tpt. 1, Cnt./Tpt. 2-3, Hn. 1-2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The Solo part features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *ad lib.* instruction. The woodwinds and strings play sustained notes, with dynamic markings of *mf*. The percussion parts include a rhythmic pattern in Perc. 1 and a *p* dynamic marking in Perc. 2. The score concludes with a *mf* dynamic marking.

43

44

45

46

47

48





# 2. Galop

$\text{♩} = 160$

Solo  $\text{mf}$   $\text{simile}$

FL./Ob.  $f$

Bsn.  $f$   $p$  Cue Bass

Eb Cl.  $f$

Cl. 1  $f$   $p$

Cl. 2-3  $f$   $p$

A.Cl.  $f$   $p$

B.Cl.  $f$   $p$

A. Sx. 1-2  $f$   $p$

T. Sx.  $f$   $p$

B. Sx.  $f$   $p$

Cnt./Tpt. 1  $f$

Cnt./Tpt. 2-3  $f$

Hn. 1-2  $f$

Hn. 3  $f$

Tbn. 1  $f$   $p$

Tbn. 2  $f$   $p$

Tbn. 3  $f$   $p$  Cue Bass

C Brtn.  $f$   $p$

Bs.  $f$   $p$

Mall. Perc.  $f$   $p$  Xylo Bells

Timp.  $f$

Perc. 1  $f$   $p$  Triangle

Perc. 2  $f$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Musical score for a Galop, page 11. The score includes parts for Solo, Fl./Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2-3, A. Cl., B. Cl., A. Sx. 1-2, T. Sx., B. Sx., Cnt./Tpt. 1, Cnt./Tpt. 2-3, Hn. 1-2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *mf*, *p*, and S.C. (Sordano Chaconne). A circled number 21 is present above the Solo part at measure 21.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Solo *p* *mf*

Fl./Ob. *mf*

Bsn. *p* *mf*

Eb Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *p* *mf*

A. Sx. 1-2 *p* *mf*

T. Sx. *p* *mf*

B. Sx. *p* *mf*

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-2 *p* *mf*

Hn. 3 *p* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

Tbn. 3 *p* *mf*

C Brtn. *p* *mf* (div.)

Bs. *p* *mf*

Mall. Perc. *mf* Bells

Timp. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* S.C.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Musical score for Galop, page 13, measures 37-48. The score includes parts for Solo, Fl./Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2-3, A. Cl., B. Cl., A. Sx. 1-2, T. Sx., B. Sx., Cnt./Tpt. 1, Cnt./Tpt. 2-3, Hn. 1-2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamics range from *p* to *mf*. A circled measure number 41 is present above the Solo part.

Musical score for measures 49-58, featuring various instruments and dynamics. The Solo part is marked *ff*. The woodwinds and strings are marked *f* or *mf*. The percussion section includes Xylo and Timp.

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58